



Rodney Graham, CAMERA OBSCURA, 1979. Collection de la / Collection of Vancouver Art Gallery.

TRAFIC. L'ART CONCEPTUEL AU CANADA 1965-1980

17 MARS - 28 AVRIL 2012

VOLET 2

HALIFAX / WINNIPEG / CALGARY / EDMONTON / L'ARCTIQUE / VANCOUVER

Commissaires : Jayne Wark (Halifax), Catherine Crowston (l'Arctique + les Prairies) et Grant Arnold (Vancouver)

VERNISSAGE :

Le vendredi 16 mars 2012 de 17h30 à 19h30

Organisée par une équipe de commissaires canadiens et québécois, *Trafic. L'art conceptuel au Canada 1965-1980* est une exposition itinérante d'envergure. Elle est une tentative de cerner l'art conceptuel – une approche de la pratique de l'art qui remettait en question l'économie de l'objet – tel qu'il s'est manifesté au Canada dans les années 1960 et 1970. Elle est aussi l'occasion de mieux comprendre comment les activités conceptuelles au Canada s'inscrivent dans un courant international. Le premier volet, présenté en début d'année, qui rassemblait les pratiques artistiques de Montréal et de Toronto, est vite devenu une exposition incontournable. Vue par des milliers de visiteurs, elle a fait l'objet d'une attention soutenue de la part des médias. *Le Devoir* l'a décrite comme étant « nécessaire » et *Voir* l'a qualifiée de « réalisation majeure ». Le deuxième volet, très attendu, présente l'art conceptuel de **Halifax, Winnipeg, Calgary, Edmonton, et Vancouver**. Par la suite, *Trafic* sera présentée à la Vancouver Art Gallery en 2012, et à la Badischer Kunstverein (Allemagne), en 2013.

On retrouve dans ce volet les productions de la célèbre école de Halifax, le Nova Scotia College of Art and Design, qui a vu défiler de nombreux artistes au premier rang de l'art conceptuel tels que **Dan Graham, David Askevold, Martha Wilson et Gerald Ferguson**. À Vancouver, **Vincent Trasov et Michael Morris** cherchaient à abolir les frontières entre l'art et la vie tandis que **Christos Dikeakos et Ian Wallace** interrogeaient les systèmes abstraits du capitalisme. À Calgary, l'Université recrutait de jeunes artistes tels que **Clive Robertson et Paul Woodrow**, adeptes d'une contreculture en plein essor. Le centre d'artistes Plug In et la Gallery One One One de l'University of Manitoba, à Winnipeg furent des lieux d'expérimentation très fertiles pour, entre autres, les artistes **Gordon Lebrecht et Max Dean**. L'importante exposition *Place and Process*, organisée par la Edmonton Art Gallery, a été un événement majeur de l'art conceptuel où se sont manifestés des artistes tels que **Hans Haacke, Robert Morris et Dennis Oppenheim**. L'Arctique, à cette époque, fut aussi la scène d'interventions de **Lucy Lippard, NETCO et Lawrence Weiner**.



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY
UNIVERSITÉ CONCORDIA UNIVERSITY
1400, BLVD. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8

GALLERY HOURS:
Tuesday to Friday, 12–6 PM;
Saturday, 12–5 PM

ACTIVITÉS : www.ellengallery.concordia.ca

TOURS : Marina Polosa, mpolosa@alcor.concordia.ca
514.848.2424 ext 4778

FREE ADMISSION / Wheelchair accessible

HEURES D'OUVERTURE :
du mardi au vendredi, 12h–18h;
le samedi, 12h–17h

ACTIVITÉS : www.ellengallery.concordia.ca

VISITES : Marina Polosa, mpolosa@alcor.concordia.ca
514.848.2424 poste 4778

ENTRÉE LIBRE / Accès pour fauteuils roulants

TRAFFIC. CONCEPTUAL ART IN CANADA 1965-1980

MARCH 17 TO APRIL 28, 2012

PART 2

HALIFAX / WINNIPEG / CALGARY / EDMONTON / THE ARCTIC / VANCOUVER

Curators : Jayne Wark (Halifax), Catherine Crowston (the Arctic + the Prairies) and Grant Arnold (Vancouver)

OPENING:

Friday March 16, 5:30 to 7:30 pm

Organized by a group of prominent Canadian and Québécois curators, *Traffic: Conceptual Art in Canada 1965-1980* is an ambitious travelling exhibition. It is an attempt to circumscribe the various ways conceptual art – an approach to art making that questioned the economy of the object – manifested itself in Canada in the 1960s and 70s. It is also an opportunity to better understand how conceptual practices in Canada were part of an international movement. Focusing on conceptual art practices in Montreal and Toronto, *Traffic, Part 1*, was visited by thousands of gallery-goers and enthusiastically received by the media. *Le Devoir* described Traffic as “necessary” while *Voir* called it nothing less than a “major achievement.” The Ellen Gallery now presents the equally anticipated *Traffic, Part 2*, highlighting conceptual art practices in **Halifax, Winnipeg, Calgary, Edmonton, the Arctic, and Vancouver**. *Traffic* will then travel to the Vancouver Art Gallery in 2012 and complete its tour at the Badischer Kunstverein in Germany, in 2013.

In *Part 2* projects realized at the famous Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) in Halifax by artists such as **Dan Graham, David Askevold, Martha Wilson and Gerald Ferguson**, all at the forefront of conceptual art at the time, are featured. In Vancouver artists **Vincent Trasov and Michael Morris** sought to break down the boundaries between art and life while **Christos Dikeakos and Ian Wallace** used art-making strategies that addressed systems of capitalism. In Calgary, the University hired artists such as **Clive Robertson and Paul Woodrow** who embraced the ideas of a growing counterculture. The artist-run centre Plug In and Gallery One One One in Winnipeg were important places for experimentation for, among others, artists **Gordon Lebrecht and Max Dean**. The exhibition *Place and Process*, organized by the Edmonton Art Gallery, was a major conceptual art event for which artists **Hans Haacke, Robert Morris and Dennis Oppenheim** produced works. The Arctic was also the scene of various interventions by **Lucy Lippard, NETCO and Lawrence Weiner**.



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

Canada



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



UNIVERSITÉ
Concordia
UNIVERSITY